

**I. Пояснительная записка**

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования *(формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможностьпродолжения образования в основной школе; воспитание уменияучиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции)*. Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень

важную роль в процессе развития и воспитания личности играетпредмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен наформирование образного мышления и творческого потенциаладетей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения кмиру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями иумениями. Основы функциональной грамотности закладываются вначальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное вжизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведенияискусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыкамив повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно,обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют ихкругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»)для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курсдля обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память,умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детейнаглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможностиеё последующего применения в творческих работах, которые могутбыть выполнены различными материалами, на разных уровняхсложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебникакурса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны визбытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мираи самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологийсовременные школьники по сравнению с детьми пятнадцати-двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Особенности курса**

***1) Сочетание иллюстративного материала с познавательными с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительнойдеятельности.***

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, апредставления об искусстве у современных младших школьников,как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материалаискусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретическийматериал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствоватьобразный строй произведений и осмысленно излагать и защищатьсвою точку зрения.

***2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.***

**Основной способ получения знаний – деятельностный подход.**Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологиивыполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельнопостроить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своегоопыта. Таким образом, школьник может научиться делать любоеновое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и егоместе в жизни современного человека, одновременно развиваетсяэмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своихсилах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

***3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учётиндивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.***

***4) Практическая значимость, жизненная востребованностьрезультата деятельности.***

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессеобучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Этомогут быть поздравительные открытки, календари, театральныеспектакли, плакаты и панно для оформления класса. **Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.**

***5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.***

Многие итоговые творческие задания могут быть выполненытолько при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этихработ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли ввыполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса кискусству как части общечеловеческой культуры, средству познаниямира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластическихискусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержаниеразличных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивноработать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами изадачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства(рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование иработа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствамиживописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительскогоискусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовкатеатральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход кобучению, направленный на формирование как общеучебных, так испециальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией,литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курсаиспользуется единая система условных обозначений и текстовыхвыделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техникахявляются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Длятого чтобы сформировать у учащихся умение видеть и пониматьсуть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическаяработа), связанный с историей искусства от древнейших времён(1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-йкл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основамирусской культуры составляет доминанту всего курса и может бытьалгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральнымиколлективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётомвозрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется и творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

**III. Методическое обеспечение**

К учебно-методическому комплекту наряду с учебниками«Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся такжерабочие тетради под аналогичным названием для 1–4 классов (авт.О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются иотрабатываются в рабочей тетради.В процессе реализации программы по желанию учителя возможнотакже использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом стобой») для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности.

**Алгоритм подготовки учителя**

**к проведению урока**

При проведении уроков по данному курсу учителя очень частосталкиваются с проблемой нехватки времени. В основе этой проблемы лежит стремление учителя «открыть» с учениками все знания. Некоторые сложные положения проще объяснить самомуучителю, оставив более легкие «открытия» для учеников. Важно,чтобы на каждом уроке хотя бы часть знаний дети «открывали»сами.

Вторая и главная причина нехватки времени – неумение пользоваться принципом минимакса. Согласно этому принципу школьникина уроке ***могут*** узнать много нового (максимум), но ***должны*** узнатьлишь важнейшие знания (минимум).

**1-й шаг.** На первом этапе подготовки к уроку следует выделить всодержании учебника обязательный программный минимум. Дляэтого необходимо открыть программу и найти в требованиях к знаниям и умениям к концу данного года обучения те, которые относятся кизучаемой теме. Это и есть тот **минимум, который должны усвоитьвсе ученики.**

**2-й шаг.** На втором этапе подготовки к уроку, выявив понятия

**минимума** и **максимума**, учитель продумывает общий ход урока, подбирает наглядный материал, который поможет лучше раскрыть тему,продумывает возможные ответы детей на данные в конце тем вопросы, прорабатывает алгоритмы практических работ, отмечая трудности, которые дети могут испытать при их выполнении, готовит, еслиэто нужно, материалы для коллективных проектов (например, фоны).

Выработанный план следует стараться соблюдать, отвлекаясь науроке лишь на возникающие у учащихся затруднения при изученииважнейших понятий.

Для того чтобы урок не потерял логику, учитель фиксирует в своёмконспекте важнейшие вехи урока и старается им следовать.

**3-й шаг.** Затем, исходя из уровня класса, учитель начинает выбирать и включать в конспект урока те знания из **максимума**, которыезаинтересуют учащихся. Можно предварительно обсудить с ними,какая из необязательных тем им интересна.

Этот материал и является тем резервом, которым учитель можетпожертвовать при нехватке времени.

**Примерный порядок проведения урока**

1. Учитель объясняет теоретический материал урока.

2. Ученики отвечают на приведённые в учебнике вопросы, которыепомогают детям лучше понять изученную тему.

3. Дальнейшая актуализация знаний происходит в процессе выполнения практических и творческих заданий.

На плашке в конце урока в учебнике помещены понятия, которыедолжны усвоить учащиеся. Выделенные шрифтом, но не помещённые на эту плашку понятия не входят в обязательный минимум. Этомогут быть часто встречающиеся в искусствоведческих текстах слова,которые, тем не менее, запоминать не обязательно, но надо добитьсяих понимания на уроке всеми учениками.

В некоторых уроках может не быть знаний и умений, относящихсяк минимуму.

Материал одного разворота тетради может быть усвоен за 1–3урока в зависимости от уровня подготовки класса. Важно, чтобыпосле изучения каждой темы у ученика оставались выполненные втетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы врабочей тетради в конце учебного года не осталось пустых мест.

Образцы, выполненные красками, рекомендуем вклеивать втетрадь после полного высыхания. Если у ребёнка нет каких-томатериалов или инструментов, вполне допустимо изменение техники выполнения задания.

Каждое задание имеет два уровня сложности. Уровень 1 – заданиядля обязательного выполнения, направленные на овладение теми илииными приёмами рисования, а уровень 2 – задания творческие, требующие от ученика опредёленного осмысления изученного материала.

Исходя из работоспособности и организованности класса, учительрешает, какая творческая работа будет выполнена — коллективнаяили индивидуальная. Если работа выполняется индивидуально, детимогут начать её в классе, а завершить дома или в группе продленногодня самостоятельно или со старшими (педагогами, родителями, воспитателями групп продлённого дня).

Коллективные работы выполняются на завершающем тему урокепод руководством учителя. Для этого в классе необходимо иметьбумагу большого формата. Готовыми панно можно оформить класс.

Коллективные работы могут стать способом проведения досуга вгруппах продлённого дня.

Для увеличения эффективности работы и создания соревновательного духа учитель может разбить класс на команды.

Важно помнить, что главными достижениями следует считатьувлечённость детей и их желание рисовать, удовольствие, получаемое ими от работы, и гордость, с которой они будут показывать своипроизведения.

**Контроль образовательных результатов**

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний,предметных умений и универсальных учебных действий.Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужноочень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силахчеловека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся сдетьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующуюжизнь.

Сформулируем требования к качеству знаний, предъявляемые назанятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализироватьразличные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данномууроку материал.

3. Важно,чтобы школьники умели самостоятельно пользоватьсяполученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, паннои т. п.

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочихтетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответв тексте, сколько применить полученные знания к конкретномупрактическому или творческому заданию. Учащийся, полностьювыполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий вучебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий иформулировки законов, сколько будет уметь их применять вжизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всемизложенным критериям (прежде всего, требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либопрактической деятельностью (писать, рисовать, конструировать итому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя изуровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нетнеобходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапеактуализации знаний перед началом изучения нового материала мыпредлагаем учителю проводить блицопрос важнейших понятий курсаи их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильногопонимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В томслучае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, онипод руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний разучит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если онхочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии спринципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему,выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочейтетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срокполучения зачета не должен быть жёстко ограничен (например,ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит ихпланированию своих действий. Но видеть результаты своей работыучащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочейтетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы врабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест(образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадьпосле полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные,цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможныхнедостатков).

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

**IV. Описание места учебного предметав учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительноеискусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю.

Общий объём учебного времени составляет 135 часов.

**V. Описание ценностных ориентировсодержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической**составляющей искусства: говорить о таких категориях, как ***красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни***.

**VI. Личностные, метапредметные и предметныерезультаты изучения курса ИЗО в начальной школе**

****

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему,так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительнойдеятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитиичеловека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификациейизобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировойкультурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфическихформах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваютсяпознавательными и коммуникативными учебными действиями, атакже межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которыхпоможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от ужеизвестного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используяучебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную науроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы врезультате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительногоискусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

*•* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровнеодного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения вшколе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою частьработы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**1-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

• понимать, в чём состоит работа художника и какие качестванужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

• понимать и уметь объяснять, что такое*форма, размер, характер,детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;*

*•* знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать иуметь объяснять, что такое*дополнительные и родственные, тёплыеи холодные цвета;*

*•* знать и уметь объяснять, что такое*орнамент, геометрическийорнамент;*

*•* учиться описывать живописные произведения с использованием

уже изученных понятий.

2**. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

• учиться чувствовать **образный характер**различных видовлиний;

• учиться воспринимать **эмоциональное звучание**цвета и уметьрассказывать о том, как это свойство цвета используется разнымихудожниками.

3. **Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:**

*• рисунка;*

*• аппликации;*

*• построения геометрического орнамента;*

*• техники работы акварельными и гуашевыми красками.*

4**. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

*• живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);*

*• графика (иллюстрация);*

*• народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки,изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

**5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

*• композиция, рисунок, цвет для живописи;*

*• композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.*

**6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.**

**2-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

*•* иметь представление о видах изобразительного искусства *(архитектура, скульптура, живопись, графика);*

*•* понимать и уметь объяснять, что такое*круглая скульптура,рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;*

*•* знать свойства цветов спектра *(взаимодействие тёплых и холодных цветов);*

*•* знать и уметь объяснять, что такое*растительный орнамент;*

*•* уметь описывать живописные произведения с использованиемуже изученных понятий.

*2***. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

*•* учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образомхудожники передают своё отношение к изображённому на картине;

*•* учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых илихолодных цветов и колорита картины.

**3.Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

*• рисования цветными карандашами;*

*• рисования простым карандашом (передача объёма предмета спомощью светотени);*

*• аппликации;*

*• гравюры;*

*• построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;*

*• различных приёмов работы акварельными красками;*

*• работы гуашевыми красками.*

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

*• живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);*

*• графика (иллюстрация);*

*• народные промыслы (городецкая роспись).*

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительногоискусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковскаягалерея).**

**6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.**

**3-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

*•* иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях *(натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальнаяживопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);*

*•* понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель,соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;*

*•* знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля;*

*•* знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральныехудожники;*

*•* учиться описывать живописные произведения с использованиемуже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

*•* чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характерразличных произведений;

• уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется вразличных картинах и как она влияет на настроение, переданное вних.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

*• рисования цветными карандашами;*

*• рисования простым карандашом (передача объёма предмета спомощью светотени);*

*• выполнения декоративного панно в технике аппликации;*

*• выполнения декоративного панно из природных материалов;*

*• выполнения растительного орнамента (хохломская роспись);*

*• выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;*

*• овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);*

*• работой гуашевыми красками;*

*• постановки и оформления кукольного спектакля.*

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

*• живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);*

*• графика (иллюстрация);*

*• народные промыслы (хохломская роспись).*

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительногоискусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).**

**6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековойРуси.**

**4-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

*•* иметь представление о монументально-декоративном искусстве иего видах;

*•* понимать и уметь объяснять, что такое *монументальная живопись(роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура(памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающаятень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейнаяперспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;*

*•* рассказывать о живописных произведениях с использованиемуже изученных понятий.

**2. Эмоциональновоспринимать и оценивать произведения искусства:**

*•* чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характерразличных произведений;

*•* уметь рассказывать о том, какие изобразительные средстваиспользуются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:**

*• рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;*

*• рисовать простым карандашом, передавать объём предметов спомощью градаций светотени;*

*• разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;*

*• работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).*

**4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

*• живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей;*

*• графика (иллюстрация);*

*• народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки,изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях(Эрмитаж).**

**6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

*• композиция, рисунок, цвет для живописи;*

*• композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих дляграфики.*

**Порядок выполнения коллективной работы**

1. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимися общийплан работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления композиции. Принимается решение, какую часть работы будет выполнять каждый ученик.

2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталейобщей композиции.

3. Учитель заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на этовремя урока.

4. На уроке ученики раскладывают детали на листе и под руководством учителя ищут удачную композицию. Когда композиция найдена, все её фрагменты приклеиваются к листу.

5. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замысел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

**VI. Содержание учебного предмета**

**1-й класс (33 ч)**

**Занятия 1–3 (3 ч)**, стр. 4–7 учебника, стр. 2–5 рабочей тетради.

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать,чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладетьхудожник: ***живописец, скульптор, художник книги, модельер.***

Получение первичного представления о ***форме, размере, цвете, характере, деталях****.*

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий назакрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.Рисование цветными карандашами забавных человечков.Первый опыт коллективной работы. Учимся понимать друг другадля выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы (стр. 42 учебника). Выполнение композиции «Городок»).

**Занятия 3–5 (3 ч)**, стр. 8–10 учебника, стр. 6–11 рабочей тетради.

Расширение понятия о цвете: изучение ***порядка цветов радуги (спектра)****.* Получение первого представления о **живописи.**

***Дополнительные цвета.***Выполнение в процессе изучения новогоматериала заданий на закрепление полученных знаний в рабочейтетради (стр. 6–7) и в учебнике.Коллективная работа «Чудо-дерево».

***Тёплые и холодные цвета.***Изучение их некоторых свойств.Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закреплениеизученного материала.

**Занятия 6–7 (2 ч)**, стр. 10–11 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.Понятие о ***рисунке***, различных типах ***линий***и их характере, о ***замкнутых линиях и форме предметов****.* Изучение свойств линий напримере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10–11рабочей тетради.Коллективная работа «Солнечный денёк».

**Занятия 8–9 (2 ч)**, стр. 12–13 учебника, стр. 14–15 рабочейтетради.

Понятие о ***геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг)****.* Выполнение в процессе изучения новогоматериала заданий на закрепление полученных знаний в рабочейтетради и в учебнике. Понятие об ***аппликации***. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».

**Занятия 10–11 (2 ч)**, стр. 14–15 учебника, стр. 16–17 рабочейтетради.

Получение на основе наблюдений представления о ***симметрии,симметричных фигурах и оси симметрии****.* Закрепление уменияработать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации«Осень».

**Занятия 12–14 (3 ч)**, стр. 18–19 учебника, стр. 18–19 рабочейтетради.

Понятие об ***орнаменте и геометрическом орнаменте****.* Изучениенекоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение впроцессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.Коллективная аппликация «Осенний букет».

**Занятия 15–16 (2 ч)**, стр. 16–17 учебника, стр. 18–19 рабочейтетради.

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

***Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.***

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветныеузоры».

По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задание по композицииорнамента (стр. 22–23 рабочей тетради).

**Занятия 17–18 (2 ч)**, стр. 22–25, 44 и 46–47 учебника, стр. 24–27рабочей тетради.

Первичное понятие о ***натюрморте*** *и* ***композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон)****.* Некоторыеправила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессеизучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебникена закрепление полученных знаний.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.

Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий«Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).Любая из этих работ может быть как индивидуальной, так и коллективной.

**Занятия 19–20 (2 ч),** стр. 26–29, 45 и 48 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Понятие о **графике** и её ***изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках****.* Характер чёрного и белого цветов.Первичное понятие о **контрасте**.

***Графические иллюстрации.***Выполнение в процессе изучениянового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

**Занятие 21 (1 ч)**, стр. 30–31 и 50–51 учебника.

Первичное представление о ***пейзаже****.* Демонстрация различныхпейзажей под соответствующую музыку.

Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

**Занятия 22–23 (2 ч)**, стр. 32–33 и 49 учебника, стр. 34–35 рабочейтетради.

***Народные промыслы***России. Смешивание гуашевых красок.Выполнение в процессе изучения нового материала заданий назакрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.Выполнение в процессе изучения нового материала задания«Морозные узоры».

**Занятия 24–26 (3 ч)**, стр. 34–35 учебника, стр. 36–39 рабочейтетради.

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж».

Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе иработы «Рыбка в море»).

**Занятие 27 (1 ч)**, стр. 36 учебника.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроениекартины.Выполнение задания «Букет» (стр. 44–45 рабочей тетради).

**Занятие 28 (1 ч)**, стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Картины о жизни людей. ***Сюжет, зарисовки, наброски.***Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебникеи на стр. 42–43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных илюдей для композиции «Рисунок на скале».

**Занятия 29–30 (2 ч)**, стр. 40–41 и 54–55 учебника, стр. 40–41рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисованиеживотных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного иззаданий «Рисунок на скале».

**Занятия 31–32 (2 ч)**. По желанию детей можно факультативно(в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради.

К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка»(стр. 30–33 рабочей тетради), к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта»,к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

**2-й класс (34 ч)**

**Занятие 1-2 (2 ч),** стр. 4–7 учебника.

Получение представления о видах изобразительной деятельности:***архитектуре***и её задачах (польза, прочность, красота)**, *скульптуре***и её видах ***(круглая скульптура, рельеф), живописи, графике.***Выполнение заданий в учебнике.

**Занятие 3 (1 ч)**, стр. 8–9 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойствтёплых и холодных цветов и их ***взаимодействия****.*Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятия 4–4(2 ч)**, стр. 10–11 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.

Продолжение изучения ***техники аппликации***на примере работА. Матисса. Понятие о ***силуэте****.*

***Тёплые и холодные цвета.***Изучение их некоторых свойств.Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради.Коллективная работа «Цветочный луг».

**Занятия 5–6 (2 ч)**, стр. 12–13 и 46–47 учебника, стр. 6–9 рабочейтетради.

***Музей и картинная галерея.***Изучение истории Третьяковскойгалереи.Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения.Выполнение рамки для фотографии.Коллективная композиция «Портрет класса».

**Занятия 7–9 (3 ч)**, стр. 14–17 учебника, стр. 10–13 рабочейтетради.

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучениеиллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение ***набросков****.*Рисование животных (стр. 10–11 рабочей тетради).

Понятие о ***композиции иллюстрации*** и ***эскизам***к ней. Выполнениезаданий на понимание изученного материала в учебнике.Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова(стр. 12–13 рабочей тетради).

**Занятия 10–11 (2 ч)**, стр. 18–19 учебника, стр. 14–15 рабочейтетради.

Получение представления об ***авторском рисунке***и ***технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)****.* Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закреплениеполученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графическойиллюстрации, имитирующей технику гравюры.Оформление работ и организация в классе коллективной выставки«Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этоми прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

**Занятие 12 (1 ч)**, стр. 20–21 учебника, стр. 18–19 рабочейтетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).Изучение техники ***лубка***и его изобразительных средств. Выполнение впроцессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка вальбоме.

**Занятия 13–14 (2 ч),** стр. 22–23 учебника, стр. 16–17 рабочейтетради.

***Рисунок***простым карандашом. Понятие о ***светотени***. Передача***объёма***куба с помощью ***штриховки****.*

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий назакрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.***Расширение понятий об источнике света, форме, светотени(свет, тень, полутень, падающая тень).***

**Занятия 15–16 (2 ч)**, стр. 24–25, 48–49 и 60–61 учебника,стр. 24–27 рабочей тетради.

Продолжение изучения жанра ***натюрморта****.* Понятие об учебнойи творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописныхработах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 48–49 учебника).

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа срамкой-видоискателем (стр. 60 учебника). Выполнение заданий вучебнике (стр. 24–25) и в рабочей тетради (стр. 18–19).

**Занятия 17–18 (2 ч)**, стр. 26–27 и 61 учебника, стр. 20–21 рабочейтетради.

Значение натурных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работыгуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг» (стр. 20–21 рабочей тетради).

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки

«Мой пушистый друг»

**Занятия 19–21 (3 ч)**, стр. 28–31 учебника и стр. 32–35 рабочейтетради.

Продолжение изучения орнамента. Понятие о ***растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция)****.* Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28–29) и врабочей тетради (стр. 32–33).

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияниеформы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий назакрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30–31) и в рабочейтетради (стр. 34–35).

Коллективное панно «Лоскутное одеяло» (стр. 34–35 рабочейтетради).

**Занятия 22–23 (2 ч)**, стр. 32–33 учебника, стр. 26–29 рабочейтетради.

Народные промыслы России. ***Городецкая роспись****.*Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 26–27) и в учебнике.Выполнение задания «Расписная тарелка».

**Занятия 24–26 (2–3 ч)**, стр. 34–37 и 52–53 учебника, стр. 36–37 и42–43 рабочей тетради.

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасоваи В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящуюмузыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах наязыке искусства с использованием изученных ранее терминов ипонятий (стр. 52–53 учебника).

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простымиприёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий назакрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 36–37) и вучебнике (стр. 34–36).

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.Выполнение пейзажа «Весна пришла» (стр. 42–43 рабочей тетради).

**Занятие 27 (1 ч),** стр. 38–39 и 50– 51 учебника.

Понятие о ***колорите. Тёплый, холодный*** и***тональный***колорит.Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальнымсопровождением.

Можно поставить в классе букет цветов и предложить детямпередать акварельными красками с натуры колорит этого букета.По желанию детей можно ***факультативно***(в группах продлённогодня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букетцветов в выбранном ребёнком колорите.

**Занятие 28 (1 ч)**, стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работИ. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картинеФ. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминови понятий.

По желанию детей можно в течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии илисобытии в классе или в семье. Это задание также может бытьвыполнено в группах продлённого дня или дома.

**Занятия 29–30 (2 ч)**, стр. 42–43 и 56–57 учебника, стр. 46–47рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего Египта.Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующихзаданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человекав стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради).Коллективная работа «Египетские письмена».

**Занятия 31–32 (2 ч).** По желанию детей можно факультативно(в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные на стр. 22–25,30–31, 38–39 рабочей тетради.

**3-й класс (34 ч)**

**Занятия 1–4 (4 ч)**, стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника.

***Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет,анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).***

Что такое ***натюрморт****.* Выполнение заданий на закреплениеполученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать оживописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

Что такое ***пейзаж****.* Барбизонская школа пейзажа. Особенностиимпрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученныхзнаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря,А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

Что такое ***портрет****.* Виды портретов: ***парадные***и ***камерные****,* ***групповые****,* ***парные*** и ***индивидуальные****.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательнопроводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

***Исторический***и ***батальный*** жанры на примере произведенийН. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закреплениеполученных знаний в учебнике (стр. 12–13).

Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

***Бытовой***и ***анималистический***жанры на примере произведенийК. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисованиеживотного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочейтетради).

**Занятия 5–7 (3 ч)**, стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Углубление знаний о цвете. Понятие о ***цветовой гамме***живописного произведения. ***Цветовой круг.***Определение дополнительных иродственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий назакрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестнойС. Чехонина.

**Занятия 8–10 (3 ч)**, стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.

Понятие о ***декоративном панно****.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природногоматериала (стр. 6–7 рабочей тетради).

**Занятия 11–13 (3 ч)**, стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочейтетради.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей ипростых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной ***штриховки***(различное направление штрихов, послойноеуплотнение штриховки). Распределение ***светотени***на различныхповерхностях. Выполнение в процессе изучения нового материалазаданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради(стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13рабочей тетради).

**Занятия 14–16 (3 ч)**, стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочейтетради.

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получениепредставления о ***соразмерности, соотношении целого и егочастей, идеальном соотношении частей человеческого лица,мимике.***

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради(стр. 24–27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно«Семейный портрет».

**Занятия 17–18 (2 ч)**, стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочейтетради.

Народные промыслы: изучение ***хохломской росписи****.* Выполнениезаданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29).Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью(стр. 32–33 в рабочей тетради).

**Занятие 19 (1 ч)**, стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: ***звериный стиль****.* Выполнение заданий на закрепление полученных знанийв рабочей тетради и в учебнике.

**Занятие 20 (1 ч)**, стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

**Занятия 21–23 (3 ч)**, стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43рабочей тетради.

Изучение особенностей ***стиля мастера***иллюстрации И. Билибина.Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно«Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой техникеиллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусскийвитязь и девица-красавица».

**Занятия 24–25 (2 ч)**, стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочейтетради.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое ***буквица, лицевая рукопись****.* Выполнение заданий в учебнике на стр. 39.

Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективнаяработа «Кириллица».

**Занятия 26–29 (3 ч)**, стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочейтетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральныххудожников ***(декорации и костюмы)****.*

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

**Занятие 30 (1 ч)**, стр. 48–57 учебника.

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

**Занятия 31–32 (2 ч).** По желанию детей можно факультативно (вгруппах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

**4-й класс (34 ч)**

**Занятия 1–2 (2 ч)**, стр. 4–11 учебника.

***Изучение некоторых видов монументально-декоративногоискусства.***

Рождение ***монументальной живописи***. Выполнение заданий назакрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7).

Что такое ***фреска****.* Особенности этой техники. Выполнение задания на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

Что такое ***мозаика и витраж***. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).

**Занятие 3 (1 ч)**, стр. 12–13 учебника.

***Русская икона.***Помимо икон, предложенных в учебнике, можнорассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнениезадания на стр. 13 в учебнике.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

**Занятие 4 (1 ч)**, стр. 14–15 учебника.

***Монументальная скульптура.***Выполнение задания на стр.14 вучебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Выполнение задания на стр.15 в учебнике. На этом уроке или во вне-

урочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшемутакому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

**Занятие 5 (1 ч)**, стр. 16–19 учебника.

Новые виды изобразительного искусства: ***дизайн***и ***фотография****.*Цели и задачи дизайна.Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнениезадания на стр.19 в учебнике.

**Занятие 6 (1 ч)**, стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради.Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий настр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельнымикрасками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению (стр. 6–7 рабочей тетради).

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.

**Занятие 7 (1 ч)**, стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.Выполнение в процессе изучения нового материала заданий назакрепление полученных знаний в рабочей тетради.

**Занятия 8–9 (2 ч)**, стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради.

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма иформы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о ***рефлексе,падающих тенях и конструкции***предмета. Выполнение заданий вучебнике.

**Занятия 10–11 (2 ч)**, стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочейтетради.

Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

**Занятия 12–13 (2 ч)**, стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочейтетради.

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнениезаданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

**Занятие 14 (1 ч)**, стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).Изучение техник ***отмывки***и ***гризайли***. По желанию учащихсяможно выполнить в процессе изучения нового материала задания назакрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

**Занятия 15–16 (2 ч)**, стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочейтетради.

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрмортас тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 14–15 или 16–17 рабочей тетради.

**Занятие 17 (2 ч)**, стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородскойрезьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

**Занятия 18–19 (2 ч)**, стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради.

Что такое ***линейная перспектива***. Значение ***точки схода***и положения ***линии горизонта***. Выполнение в процессе изучения новогоматериала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради(стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками ***перспективные сокращения***на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

Получение представления о ***воздушной перспективе***.

**Занятия 20–21 (2 ч)**, стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочейтетради.

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картинсоветских художников, посвящённых Великой Отечественной войне.Выполнение заданий на стр. 39 учебника.Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым ученикомсвоей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена какистории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из историиОтечественной войны.Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

**Занятия 22–25 (4 ч)**, стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78рабочей тетради.

Изучение ***пропорций***человеческой фигуры. Понятие о ***модуле****.*Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради.Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее».Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочногогероя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение впроцессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебникаи на стр. 44–47 рабочей тетради.Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».

**Занятие 26 (1 ч)**, стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради.Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста окитайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закреплениеполученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочейтетради.

**Занятия 27–30 (3–4 ч)**, стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста орусском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

**Занятия 31–32 (2 ч.)**, стр. 48–49 учебника.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этоммузее шедеврах живописи разных стран.На оставшихся уроках или факультативно можно выполнитьзадания, данные в рабочей тетради.

а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);

б) дизайнерские проекты:

– настенный календарь на стр. 24–25;

– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;

в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.

 Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

 2 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № |  Дата | Тема | Количество часов |  основные виды учебной деятельности (Н) – на на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1  | 03.09 | Виды изобразительной деятельности: архитектура.скульптура, живопись, графика | 1 | Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях (Н) |
| 2 | 10.09 | Рисуем цветными карандашами.Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов | 1 | Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике(Н). Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов.получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П) |
| 3-4 | 17.0924.09 | Аппликация | 2 | Углубить представление о технике аппликации и её особенностях(Н). Проанализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя (П).Коллективное панно:»Цветочный луг». Вспомнить основные правила исполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П)Коллективная работа «Портрет класса» |
| 5–6 | 01.1008.10 | Музей искусств.Третьяковская галерея. Обрамление картины. | 2 | Получатьпредставлениеомузее и картинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (Н). Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения. |
| 7 – 9 | 15.1022.1029.10 | Иллюстрация. Композиции иллюстрации. Эскиз и композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски | 3 | Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстрации (Н). Проиллюстрировать композиции В. Лебедевак книжке «Охота». Подготовиться к рисованиюиллюстрации к басне. Уметь определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П).Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). Выполнить иллюстрацию к любой басне (П). |
| 10 – 11 | 12.1119.11 | Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность;симметрия в жизни | 2 | Иметь представление о графюре и о технике выполнения ксилографии. Выполнить графическую иллюстрацию, похожую на гравюру (П). Организовать коллективную выставку иллюстраций к басням И.А. Крылова (П). |
| 12 | 26.11 | Для любознательных. Русский лубок и еговыразителные средства. | 1 | Самостоятельно изучить тему (Н) |
| 13 – 14 | 03.1210.12 | Рисунок. Штриховка. | 2 | Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). Отработать разные виды штриховки( по направлению штриха и по плотности). Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах (П).Передача светотени куба. |
| 15 – 16 | 17.1224.12 | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | 2 | Углубить знания о жанре натюрморта (Н).Иметь представление об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником (Н). Нарисовать с натуры простым карандашом, страясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П). |
| 17-18 | 14.0121.01 | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца. | 2 | Понимать важность зарисовок с натуры (Н). Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П). Сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы «Мой пушистый друг»(П) |
| 19 – 21 | 28.0104.0211.02 | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | 3 | Расширить представление о искусстве орнамента (Н). Иметь понятие о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Уметь создавать из реальных растений элементы растительного орнамента (П).Моделировать различные растительные и геметрические орнаменты с использованием одного элемнта в различных сочетаниях и положениях (П). Различать простые типы композиции орнаменты и уметь их создавать (П).Коллективная работа «Лоскутное одеяло (Н). |
| 22 – 23 | 18.0225.02 | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | 2 | Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать (Н). Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Уметь создавать из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка» (П). |
| 24-26 | 04.0311.0318.03 | Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж | 3 | Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг).Написать пейзаж «Весна пришла» (П). |
| 27 | 01.04 | Колорит - душа живописи | 1 | Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). Написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П) |
| 28 | 08.04 | Бытовая живопись | 1 | Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). Рассказывать о живописных работахс использованием ранее изученных терминов и понятий. Составить рассказ по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию нарисовать сюжетную картинку на свободную тему(П). |
| 29-30 | 15.0422.04 | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | 2 | Продолжить изучение истории мирового искусства. Иметь представление об искусстве Древнего Египта (Н). Нарисовать фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа (П). |
| 31-33 | 29.0406.0513.05 | Цветовая гамма | 3 | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н) Знать, что такое цветовой круг(Н). Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Отработать приёмы штриховки цветными карандашами (Н). Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина цветными карандашами (П). |
| 34-35 | 20.0527.05 | Проекты | 2 | Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам |